



BENOÎT LAGARRIGUE

Depwofondis, chorégraphié par Max Diakok.



PASCAL VICTORI / ARTCOMART

Karamazov, de Jean Bellorini.

FESTIVAL Retour sur Avignon

Cette année, le Festival d'Avignon s'est à plusieurs reprises paré des couleurs dionysiennes. Rarement on avait recensé autant de participants et de spectateurs de notre ville pour ce qui est considéré comme l'une des plus grandes manifestations théâtrales au monde.

À tout seigneur, tout honneur : *Karamazov*, la création de Jean Bellorini, le directeur du TGP, dans le site majestueux de la carrière de Boulbon fut l'un des événements phare du festival. Salué par la critique (*Le Monde*, *Libération*...), ovationné par les nombreux spectateurs qui ont assisté à l'une des dix représentations, ce long et beau spectacle qui nous tient en haleine jusqu'à la dernière seconde est, n'ayons pas peur des mots, un chef-d'œuvre. Et on aura la grande chance de le voir à Saint-Denis, du 5 au 29 janvier 2017, au TGP bien sûr.

LES PUBLICS D'AVIGNON ET DU TGP

Le CDN de Saint-Denis était, avec le Théâtre Louis-Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France et en partenariat avec le conseil départemental, également à l'origine d'une intéressante programmation dans le cadre du festival off. Sous le label la Belle Scène Saint-Denis, et pour la deuxième année, spectacles de théâtre et de danse se sont succédé avec de belles propositions qui, elles aussi ont trouvé leur public. Puisque l'on parle du TGP, saluons l'accueil qui a été fait au livre de Michel Migette, *Théâtre Saint-Denis, TGP : 100 ans de création en banlieue*. Présenté à deux reprises, à la Maison Jean-Vilar puis à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, l'ouvrage a su retenir l'attention des spécialistes comme des nombreux Dionysiens présents. D'autres rencontres autour de ce livre sont annoncées à Saint-Denis en cette rentrée (Journées du patrimoine, 24 septembre, 15 octobre...). Enfin, une intéressante étude menée sur le public du Festival d'Avignon et sur celui du TGP fit l'objet d'une rencontre à laquelle ont participé des représentants du CDN dionysien et la sociologue Christine Bellavoine, du secteur des études locales de Saint-Denis. Nous y reviendrons prochainement.

DANSE ET HUMOUR

Mais il n'y avait pas que le TGP au Festival d'Avignon. La compagnie Boukoussou, basée à Saint-Denis, a présenté dans le cadre du off *Depwofondis*, un très beau spectacle de danse contemporaine chorégraphié par Max Diakok, inspiré par *La Conférence des oiseaux*, du poète persan Farid Al-Din Attar, et dans lequel il fait se rencontrer différentes influences, du gwoka au hip-hop. Et l'humoriste dionysienne Elena Brocolitch a également présenté dans le off son one woman show *Une Bonne française*. Elle avait convié de nombreux jeunes de Saint-Denis et du département pour participer à des parades dans Avignon et à des rencontres sur le thème des femmes et de la citoyenneté. ●

BL

+ sur lejsd.com

8 / n°1093 / 7 au 13 septembre 2016